



Ação de formação :
"Diário de escritas: práticas transdisciplinares com a biblioteca"
(Estremoz)



Roteiro para a apresentação dos projetos

PLANIFICAÇÃO DO PROJETO

Grelha de planificação do projeto *Diário de Escritas com a biblioteca*

Nome do projeto: A Fábula do Século XXI.

Ano de escolaridade: Educação Especial e 2º ciclo.

Disciplinas/ áreas a envolver: Português, Educação Visual, Cidadania, Educação Musical.

Tipos de texto a trabalhar: texto narrativo em prosa e em verso.

Número de aulas previstas por disciplina/ área: Português- 8 (50 minutos); **Educação Visual** – 2 (100m); **Cidadania** – 1 (50 m.); **Ed. Musical** – 2 (100 m.).

Responsáveis: Professores titulares das disciplinas referidas e profª da Biblioteca

Observações: O projeto poderá sofrer alterações, mediante situações imprevistas.

	ETAPA I Eu, Aprendiz	ETAPA II Eu, Escritor		Etapa III Eu, Revisor	Etapa IV Eu, Editor
		Pré-escrita	Escrita		
Tempo (Número de tempos letivos)	150 minutos	50 minutos	100 minutos	50 minutos	150 minutos
Local (Biblioteca? Sala de aula? ...)	Sala de aula e BE	Sala de aula	Sala de aula	BE	Sala de aula e BE
Dinamizador(es) (professor titular/ da disciplina de..? Professor bibliotecário? Professor de outra turma? Coensino?...)	Professor titular de Português e professor da BE	Professor de Português, Professor de Ed. Especial	Professor de Português, Professor de Ed. Especial	Professor de Português, Professor de Ed. Especial e Professor Bibliotecário	Professor de Português, Professor de Ed. Especial e Professor Bibliotecário
Metodologias (Exposição? Apresentação e comparação de textos modelo? Reconhecimento das características?)	. Apresentação e leitura dramatizada/expressiva de dois textos (fábula): narrativos em verso e em prosa ("O Lobo e o Cordeiro"); . Comparação dos textos apresentados; . Características desta tipologia de texto.	- "Brainstorming" a partir das palavras "lobo" / "cordeiro"; - registo escrito das conclusões da atividade; - divisão da turma em pequenos grupos; - rever/ aplicar as características do texto narrativo em verso e em prosa	Cada grupo produz a nova versão da fábula, podendo optar pelo texto narrativo ou pelo texto poético (textualização das novas versões da fábula)	Cada grupo revê o seu trabalho de acordo com indicações previamente fornecidas (anexo 1). Cada grupo usufruirá da supervisão/ajuda dos docentes. Começam a ilustrar os textos.	Com os textos e as ilustrações produzidas, os alunos constroem um "Book- creator" que será publicado no blog da BE. Um dos textos e ilustração será publicado no jornal escolar "A Bilha".
Recursos a utilizar	PC; projetor; caderno do aluno, quadro, caneta	caderno do aluno, quadro, caneta	Caderno do aluno, caneta.	Caderno do aluno, caneta, computador, "pen drive"	Caderno do aluno, PC, "Pen Drive", Canetas/ Lápiz de cor, Fotografia
Observações	Esta etapa poderá sofrer algumas alterações.	Esta etapa poderá sofrer algumas alterações.	Esta etapa poderá sofrer algumas alterações.	Esta etapa poderá sofrer algumas alterações.	Esta etapa poderá sofrer algumas alterações.

ETAPA I: Eu, Aprendiz

Apresentação e leitura dramatizada/expressiva de dois textos (fábula): narrativos em verso e em prosa “*O Lobo e o Cordeiro*”.

Texto em Prosa:

Um cordeiro estava a beber água num riacho. O terreno era inclinado e por isso havia uma correnteza forte. Quando ele levantou a cabeça, avistou um lobo, também a beber da água.

- Como é que você tem a coragem de sujar a água que eu bebo - disse o lobo, que estava alguns dias sem comer e procurava algum animal apetitoso para matar a fome.

- Senhor - respondeu o cordeiro - não precisa ficar com raiva porque eu não estou a sujar nada. Bebo aqui, uns vinte passos mais abaixo, é impossível acontecer o que o senhor está a falar.

- Você agita a água – continuou o lobo ameaçador - e sei que andou a falar mal de mim no ano passado.

- Não pode - respondeu o cordeiro - no ano passado eu ainda não tinha nascido.

O lobo pensou um pouco e disse:

- Se não foi você foi seu irmão, o que dá no mesmo.

- Eu não tenho irmão - disse o cordeiro - sou filho único.

- Alguém que você conhece, algum outro cordeiro, um pastor ou um dos cães que cuidam do rebanho, e é preciso que eu me vingue.

Então ali, dentro do riacho, no fundo da floresta, o lobo saltou sobre o cordeiro, agarrou-o com os dentes e levou-o para comer num lugar mais sossegado.

MORAL: “A razão do mais forte é sempre a melhor”.

Fábulas – La Fontaine

Texto em Verso

O Lobo e o Cordeiro

Na água limpa de um regato,
matava a sede um Cordeiro,
quando, saindo do mato,
veio um Lobo carniceiro.

Tinha a barriga vazia,
não comera o dia inteiro.
– Como tu ousas sujar
a água que estou bebendo?
– rosnou o Lobo, a antegozar
o almoço. – Fica sabendo
que caro vais me pagar!

– Senhor – falou o Cordeiro –
encareço à Vossa Alteza
que me desculpeis, mas acho
que vos enganais: bebendo,
quase dez braças abaixo
de vós, nesta correnteza,
não posso sujar-vos a água.

– Não importa. Guardo mágoa
de ti, que ano passado,
me destrataste, fingindo!
– Mas eu nem tinha nascido.
– Pois então foi teu irmão.
– Não tenho irmão, Excelência.
– Chega de argumentação.
Estou perdendo a paciência!
– Não vos zangueis, desculpai!
– Não foi teu irmão? Foi teu pai
ou senão foi teu avô.
Disse o Lobo carniceiro.
E ao Cordeiro devorou.

Moral: Onde a lei não existe, ao que parece, a razão do mais forte prevalece.

ETAPA II : Eu, Escritor

Pré-escrita

- **“Brainstorming” a partir do campo lexical e da caracterização psicológica que tradicionalmente se atribuem ao “Lobo e ao Cordeiro”:**
 - ✓ **Exemplo: Lobo** – violência; sangue; crueldade; malvadez; força (...)
Cordeiro – inocência; fofo; adorável; indefeso; inofensivo (...)
- **Registro escrito das conclusões desta atividade.**
- **Características desta tipologia de texto: Foram revistas/relembradas as categorias do texto narrativo.**

Durante a implementação do projeto com uma ou mais turmas, adotaram estratégias de trabalho interpares? Se sim, em que etapas?

- Professora de EV – etapa IV (ilustração)
- Professoras da Educação Especial – etapas II, III e IV (Ilustração)
- Professora de TIC – etapa IV – (Edição)

- ✓ Qual foi o *feedback* dos professores das outras disciplinas?
- ✓ Implementaram o projeto como estratégia de desenvolvimento de aprendizagens essenciais das suas áreas curriculares?

- **Os professores que lecionam as disciplinas envolvidas no projeto mostraram-se recetivos ao respetivo desenvolvimento. No entanto, só as docentes de Educação Visual e do Centro de Apoio à Aprendizagem conseguiram proceder à sua implementação, pois já existiam outros projetos das referidas áreas disciplinares, planificados no início do ano letivo, que preencheram o tempo disponível até ao final do terceiro período.**

- **Os referidos docentes mostraram-se disponíveis para dar continuidade ao projeto no próximo ano letivo.**



Escrita

Orientados pelos professores, cada grupo produz a nova versão da fábula, podendo optar pelo texto narrativo em verso ou em prosa. (textualização das novas versões da fábula)

Exemplo de um excerto de um texto elaborado por um grupo:

“- Não me comas, amigo lobo!

Não me faças de refeição!

Deixa-me matar a sede,

Depois vou-me embora com prontidão.

De repente apareceu um crocodilo,

Que salvou o cordeiro,

E ao lobo,

Comeu-o inteiro.”

Etapa III: Eu, Revisor

- Cada grupo revê o seu trabalho de acordo com indicações previamente fornecidas.
- **REVISÃO DE TEXTO**

	SIM	NÃO
As instruções, relativamente ao tema e à extensão do texto, foram devidamente cumpridas?		
O discurso produzido é coerente do ponto de vista da informação?		
Os parágrafos, marcadores do discurso e pontuação foram usados adequadamente?		
A organização do trabalho inclui a situação inicial, o desenvolvimento da ação e o desfecho?		
O vocabulário utilizado foi adequado, pertinente e variado?		
O texto foi escrito com correção ortográfica e morfosintática?		

- Cada grupo usufrui da supervisão/ajuda dos docentes.
- Começam a ilustrar os textos.

Etapa IV: Eu, Editor

- ❖ **Com os textos e as ilustrações produzidas, os alunos constroem um “ Book- creator” , intitulado “ Fábulas do século XXI”**

<https://read.bookcreator.com/BiaoCxDmoiRIYBdzYEZR5MJZ28E3/GpE9gTvtSE-K-ym1UXc91w>

- ❖ **O Book-Creator será publicado no blog da BE e um dos textos e respetiva ilustração serão publicados no jornal escolar “A Bilha”.**

Quais foram as estratégias usadas para lidar com o erro?

- **O erro é uma forma de aprendizagem (aprender com o erro);**
- **Permite o “crescimento pessoal”;**
- **Proporciona ao professor e ao aluno uma melhor consciencialização das dificuldades evidenciadas, contribuindo assim que as mesmas possam ser ultrapassadas com sucesso.**

Que fatores críticos de sucesso identificaram ao longo das várias etapas do projeto?

- **O tempo disponível para a implementação do projeto não foi o necessário nem o desejável, pois o mesmo deveria ter sido planificado logo no início do ano letivo;**
- **A maioria dos docentes não dispõe de um conhecimento satisfatório sobre as ferramentas digitais que permitem divulgar de forma eficaz os trabalhos realizados, o que provocou atrasos na realização do projeto.**

Qual foi o *feedback* dos alunos (aspectos positivos e menos positivos)?

- **Aspectos positivos**

- Os alunos sentiram-se muito motivados na realização das diferentes atividades;
- A forma como os trabalhos irão ser amplamente divulgados contribuiu para melhorar o interesse e empenho dos discente na realização dos mesmos.
- Os alunos mostraram muito interesse em continuar a desenvolver projetos idênticos nos próximos anos letivos.

- **Aspectos menos positivos**

- O tempo disponível não foi o desejável nem o necessário;
- Falta de conhecimento, relativamente às diversas ferramentas digitais disponíveis para desenvolver o projeto.

Quais foram as principais dificuldades experienciadas em cada etapa do projeto?

- ❖ **O escasso tempo disponível para o desenvolvimento do projeto acabou por causar alguns constrangimentos principalmente nas etapas II, III e IV (Eu, Escritor; Eu, Revisor; Eu, Editor).**
- ❖ **Na etapa da Escrita, nem sempre foi fácil a tomada de decisões por parte dos alunos, dentro dos grupos de trabalho.**
- ❖ **Por vezes foi difícil para as docentes responder atempadamente às dúvidas/ solicitações dos grupos de trabalho, principalmente na etapa da Revisão de Texto.**
- ❖ **O fraco domínio das ferramentas digitais disponíveis dificultou a concretização da última etapa (Eu, Editor).**

Foi importante para os alunos a divulgação dos textos por eles produzidos?

- **Foi muito importante, pois os alunos sentiram que o seus trabalhos foram devidamente valorizados e podem ser apreciados por um público bastante vasto;**
- **A divulgação dos textos produzidos contribuiu para melhorar a motivação, o empenho e a autoestima dos discentes;**
- **A escrita deixou de ser vista como uma atividade pouco interessante e sem sentido e começou a ser encarada de uma forma mais lúdica (descoberta do prazer de escrever).**

A utilização de ferramentas digitais foi uma mais-valia ou representou algum tipo de constrangimento?

- **Embora tenha acabado por ser uma mais-valia, o facto de não se conhecerem muitas das ferramentas disponíveis acabou por causar alguns constrangimentos na etapa da edição dos trabalhos.**

Que aspetos identificaram como passíveis de melhoria?

- . **A necessidade de poder ser elaborada uma planificação atempada do projeto;**
- . **Existir mais formação sobre as ferramentas digitais que possam ser utilizadas no desenvolvimento do projeto (etapa Eu, Editor).**

Como pretendem dar continuidade a este projeto nos próximos anos?

- ❖ Pretendemos elaborar a planificação deste projeto, no início do ano letivo, de forma a envolver mais disciplinas e mais turmas;**
- ❖ O projeto pode incidir sobre conteúdos diferentes;**
- ❖ Gostaríamos de experimentar outras ferramentas digitais;**
- ❖ Continuaremos a divulgar os trabalhos realizados em parceria com a BE.**

Trabalho elaborado por: Isabel Rebocho, Jesus Silva, Margarida Peças, Maria José Ferreira e Teresa Namorado

31/05/2023